

CHIESA PARROCCHIALE
di RONCONE (TN)

Pulitura e accordatura dell'organo
"Alchisio" 1878

RELAZIONE FINE LAVORI

Azzio, 30 ottobre 2018



MASCIONI
dal 1829

Premessa

La presente relazione illustra e descrive le operazioni eseguite all'organo "Alchisio" sito nella chiesa parrocchiale di Roncone, come previsto dal progetto del 7 luglio 2018. I lavori sono iniziati il 3 settembre 2018 e si sono conclusi il 25 dello stesso mese.

SCHEDA DESCRITTIVA DELL'ORGANO

UBICAZIONE: Chiesa Parrocchiale di Roncone (TN)

COLLOCAZIONE: in cantoria sopra l'ingresso principale

CASSA: in legno di abete, riccamente intagliata e addossata alla controfacciata, si presenta con un prospetto di 25 canne in stagno disposte a cuspidate con bocche allineate.

ORGANO: costruito da Giuseppe Alchisio di Bergamo nel 1878.

CONSOLLE: a finestra nel basamento della cassa; è dotata di una tastiera cromatica di 56 note (Do₁-Sol₅) I tasti naturali sono placcati in ebano, i cromatici in osso.

La pedaliera ha 24 pedali per 12 suoni reali, ha tasti lunghi e paralleli.

REGISTRAZIONE: a manetta con scorrimento laterale disposta su due file a destra della tastiera:

<i>Colonna interna</i>	<i>Colonna esterna</i>
Fagotto bassi	Principale bassi
Violoncello bassi	Principale soprani
Tromba soprani	Principale II
Corno Inglese soprani	Principale 16 bassi
Tromba 16 soprani	Principale 16 soprani
Flutta soprani	Ottava bassi
Flauto in VIII soprani	Ottava soprani
Ottavino soprani	Duodecima
Viola bassi	Quintadecima
Violino soprani	Decimanona
Voce Flebile	Vigesimaseconda
Voce Umana	Vigesima VI e IX
Timpani	Trigesima III e VI
Tromboni pedale	Contrabassi
Terza mano (vuota)	Bassi Armonici (vuota)

ACCESSORI: pedaletti: Terza mano – Tiratutti – Ripieno.

SOMIERI: maggiore del tipo a “vento” collegato alla tastiera con meccanica “sospesa”; cinque somieri sussidiari per le canne di basseria.

MANTICERIA: un mantice a pieghe parallele con pompe sottostanti posto alla destra fuori cassa alimentato da un elettroventilatore; un secondo mantice a cuneo alloggiato all’interno dell’organo con funzione di “leva scosse”.

CONSIDERAZIONI SULLO STATO D'EFFICIENZA PRIMA DEL RESTAURO

All'atto del sopralluogo e a 24 anni dall'ultimo restauro, lo strumento risultava in discreto stato di conservazione ad eccezione del suono che un cospicuo deposito della polvere all'interno delle canne aveva sensibilmente alterato. L'ossidazione delle parti in ottone dei registri ad ancia rendevano difficoltosa l'accordatura ordinaria di quest'ultime.

Le trasmissioni meccaniche richiedevano una regolazione per rendere più efficiente l'uso dello strumento.

DESCRIZIONE DELLE OPERE ESEGUITE

Data la sostanziale buona conservazione dello strumento è stato possibile effettuare il lavoro sul posto senza necessità di trasferimento di parti in laboratorio.

Le operazioni hanno avuto inizio con lo smontaggio e il deposito su appositi ripiani di tutte le canne, ad eccezione di quelle più lunghe posizionate verticalmente ai lati della cantoria.

Le canne metalliche sono state pulite con l'ausilio di aria compressa e aspirata, e poi lavate con stracci inumiditi. E' seguita una messa in forma di quelle che presentavano ammaccature o deformazioni.

Le canne ad ancia sono state smontate, disossidati gli elementi in ottone, rimesse in forma le "tube", verificata l'efficienza dei cunei di legno.

Le canne di legno sono state revisionate nei portavento, negli accordatori, nelle fessurazioni e trattate con antitarlo.

Il somiere maestro è stato revisionato, ravvivando le pelli dei ventilabri, controllando la forza delle molle, registrando la corsa dei pettini da registro.

E' stata verificata, foro per foro, la tenuta delle valvoline. Stessa attenzione è stata dedicata ai somieri di basseria.

Le trasmissioni sono state registrate curando l'allineamento dei tasti e delle relative "corse", in funzione anche dell'unione tasto-pedale; stessa

operazione di verifica è stata effettuata per i dispositivi della Terza mano, del Tiratutti e del Ripieno.

I mantici e le "pompe" sono stati aperti, puliti, controllate le cerniere in pelle e il corretto funzionamento della valvola di regolazione della pressione dell'aria.

E' seguito il rimontaggio delle canne nelle proprie sedi avendo cura della loro stabilità.

Verificato il corretto funzionamento di ogni parte si è proceduto al ripasso d'intonazione e d'accordatura nel pieno rispetto delle caratteristiche foniche esistenti.

FAMIGLIA VINCENZO MASCIONI S.R.L.

