



SCHEDE STORICO ARTISTICHE QUADRI DELLA CHIESA DI RONCONE

NB: Le opere sono protette da un impianto d'allarme e di antintrusione

Luogo di collocazione: Chiesa di S. Stefano, p. ed. 3, C.C. Roncone

Oggetto: Dipinto

Soggetto: *Madonna col Bambino e i santi Stefano e Vigilio*

Epoca: secolo XVII (primo quarto)

Autore o manifattura: Alessandro Turchi detto l'Orbetto (Verona, 1578 – Roma, 1649)

Materia: olio su tela

Misure: cm 270 x 180

Di interesse storico-artistico in quanto si tratta di un'importante testimonianza giovanile del pittore veronese Alessandro Turchi - uno dei tre innovatori, con Marcantonio Bassetti e Pasquale Ottino, della pittura scaligera del primo Seicento -, come già indicato da Bruno Passamani nel 1978 e confermato dalla critica successiva. La tela costituisce la pala dell'altare maggiore, rinnovato tra il 1767 e il 1770 ad opera dei lapicidi di Rezzato Paolo e Francesco Ognà. In tale occasione è stato rimodellato in forma mistilinea il profilo superiore del dipinto, in origine rettangolare o centinato.

Luogo di collocazione: Chiesa di S. Stefano, p. ed. 3, C.C. Roncone

Oggetto: Dipinto

Soggetto: *Adorazione eucaristica*

Epoca: Secolo XVI (ultimo decennio)

Autore o manifattura: Paolo Naurizio (notizie dal 1578 al 1597)

Materia: olio su tela

Misure: cm 224 x 140

Di interesse storico-artistico in quanto il dipinto, collocato sull'altare laterale sinistro, è stato assegnato a Paolo Naurizio, uno dei più significativi interpreti della pittura trentina controriformata, con una datazione all'ultimo decennio del Cinquecento. In proposito si possono istituire utili confronti con altri dipinti dell'artista, in particolare con la *Santissima Trinità che incorona la Vergine e i santi protettori della Chiesa tridentina*, eseguita per la cattedrale di S. Vigilio nel 1583 e ora conservata nel Museo Diocesano Tridentino, certo il suo dipinto più celebre nel quale confluiscono la formazione nordica, evidenziata dallo stile calligrafico, e le esperienze cromatiche assorbite a contatto con la pittura veneta del tardo Manierismo.

Luogo di collocazione: Chiesa di S. Stefano, p. ed. 3, C.C. Roncone

Oggetto: Serie di n. 4 dipinti

Soggetto: *I quattro evangelisti*

Epoca: secolo XVIII (ultimo quarto)

Autore o manifattura: Ignoto

Materia: olio su tela

Misure: cm 134x70 (ciascun ovale)

Di interesse storico-artistico in quanto si tratta di interessanti testimonianze della pittura settecentesca locale, forse attinenti all'area culturale lombarda. I quattro ovali sono inseriti in stucchi e probabilmente risalgono all'epoca dei lavori di ampliamento dell'area absidale conclusi nel 1778.



Madonna col Bambino e i santi Stefano e Vigilio





Adorazione eucaristica

